

TIM FROMONT PLACENTI

(WILD-FOLK / FREE-ROCK / INDIE-OPERA)

Si les bourdons s'étaient fiés aux rigoureuses lois de l'aérodynamique, aucun n'aurait dû avoir le cran de décoller. Les scientifiques sont unanimes, avec une telle masse et d'aussi petites ailes, c'est le crash assuré*. Il en va de même pour les mélodies de **Tim Fromont Placenti**. Outrageusement bipolaires, pas assez légères, trop peu enclines au binaire. Autrement dit, aucune légitimité aux yeux de l'industrie musicale. Et pourtant elles volent, ne revendiquant rien d'autre que l'audace d'exister, butinant le mellotron, la douze cordes et le piano, planant au dessus d'un disque aussi délicat qu'instinctif dans lequel ce sont les chansons qui décident de tout : des instruments, comme du style.

No Tim(e) To Explain.

Les anciens égyptiens utilisaient la cannelle (Cinnamon) pour embaumer les défunts. **Tim Fromont Placenti** en saupoudre quant à lui couplets et refrains pour conjurer sa douce démente et son mysticisme ravissant. Ses chansons ont la trempe des pépites échouées que les journalistes musicaux traquaient jadis en tournant les cadrans des téléphones. Affranchi, son premier disque gravit marches et générations, de la jam-session du salon avec **Sufjan Stevens**, **The Dø** et **Bon Iver**, au grenier, chaudement calé entre les vinyles de **Nick Drake** et de **Donovan**.

Distance and Tim(e).

Quand ça n'est pas le père **Tim Buckley** qui surgit dans l'ombre des influences, c'est la mer, celtique et solennelle, qui s'élève entre l'Irlande et la France. C'est de ses vents, contraires et capricieux, que se gonflent les pages des carnets de voyage de **Tim Fromont Placenti**. Chaque écoute d'*Original Sadtrack* (...) nous laisse seuls avec une poignée de sable et de larmes que l'on regarde s'écouler sereinement. Et le désir, furieux et absolu, d'aller voir de l'autre côté des océans si l'on y est.

Till The End Of Tim(e).

** Théorie controversée, certes. Mais qui ne l'est pas.*

++++

Né en 1986, originaire de Lille, **Tim Fromont Placenti** travaille aussi pour le cinéma en tant que réalisateur, scénariste et comédien. Fondateur du groupe progressif **Averse**, il a collaboré avec **Vincent Cavanagh (Anathema)** et **Mick Moss (Antimatter)** : <http://averse.bandcamp.com/>

++++

ORIGINAL SADTRACK (FROM THE CINNAMON SCREEN)

PREMIER ALBUM DISPONIBLE LE 1ER NOVEMBRE 2013

contact : timfpmusic@gmail.com / 06.98.00.92.91

www.facebook.com/timfpmusic ++ <http://timfp.bandcamp.com/>

