

LA CREME (FRAÎCHE ET DISPO) DES MUSICIENS AU NORD DE PARIS

LE SFBBB, C'EST LE BIG BACKING BAND TOUT COMPRIS



Au nord de Paris vous dites ?

Et pourquoi pas à l'Est de New York, à l'Ouest de Berlin et au sud d'Oslo ?

Contrairement aux apparences, *All Inclusive* n'est pas un disque mais une mappemonde sur laquelle on s'amuse à poser au hasard le doigt et les oreilles.

«*Je ne sais pas composer pour moins de dix personnes à la fois*», confie le principal intéressé, névrosé au point de devoir faire rentrer dans le même studio percussions brésiliennes, slameurs, cuivres, doubles grosses caisses et pédales wah-wah.

De mémoire de mélomane averti, on ne se souvient pas avoir entendu un Big Backing Band essaimer des influences aussi diverses tout en cultivant l'art de l'élégance dans la démesure et de la justesse dans le colossal.

Bravant les frontières, les cultures et les étiquettes, une centaine d'invités aussi prestigieux qu'intimes s'y relaie pour assouvir la partition du chef d'orchestre au volant d'une bagnole américaine dont la marque importe moins que la moumoute autour du volant.

Dans le rétroviseur, Simon Fache voit défiler les disques et les diplômes qu'il aura du avaler avant de décrocher le permis de conduire de son propre Big Backing Band. Qu'on se le dise, il faudra de la place pour la Big Backing Release Party.

Dans la fosse et sur la scène.