

## « Et si l'ARA n'existait pas ? » \*

Souvenez-vous, ce soir de novembre 2003, où Pierre, illustre élève de la troisième saison d'un télé-crochet-réalité annonçait à l'animateur pantois qu'il quittait illico l'aventure : « **je reprends ma liberté, Nikos, je n'attends pas qu'on me la rende.** » Le rapport entre l'ARA et la Star'Ac ? Loin de nous l'idée de verser dans l'édition larmoyant mais sachez qu'ici, à l'ARA, on partage le sentiment de **frustration** du jeune homme.

Depuis sa création en **1988**, l'année même où **Metallica** sortait **And justice for all** et **U2 Rattle and Hum**, c'est vous dire, l'ARA a considérablement élargi et diversifié sa palette de **compétences**. D'école de musique rock dans ses jeunes années, l'ARA est aujourd'hui devenue, grâce à la **confiance** de ses partenaires, une structure **régionale** de pratique et de développement des **Musiques Actuelles**.

Bien que l'ARA aborde cette 23<sup>e</sup> rentrée avec un insatiable **appétit**, il serait **angélique** de ne pas s'inquiéter pour l'**avenir**. A l'ARA, nous avons ce défaut de soutenir des artistes qui ne remplissent pas forcément les stades, de mener des projets avec des personnes qui n'auraient jamais pensé toucher un instrument de leur vie et d'apprendre la **musique** pour l'unique plaisir du **partage** et de la **rencontre**. L'ARA n'est **pas une usine** à musiciens mais une ruche de **passionnés** où les **publics** se **mélangent** mais ne se **ressemblent** pas.

Or, le sort réservé aux structures qui portent ce type de projet expérimental n'enjoint pas à la **gaudriole**. Exemple à l'appui : la fermeture, pas plus tard que cet été, du **Grenier à Sons**, la salle de Musiques Actuelles de **Cavaillon** (Vaucluse) en vue d'une **recentralisation** de ses activités vers la **Scène Nationale** de la ville. Triste conséquence d'une politique culturelle qui, à force de **concentrer** les moyens, les équipes et les finances, piétine la **diversité** culturelle.

Dans le cadre de sa lutte contre la **standardisation** de la musique, l'ARA a, en 2009 : donné **1202 heures de cours**, organisé **7 stages** et **1 master-class**, mené **27 bilans scéniques**, accueilli **32 groupes** en résidence, animé **1129 heures** d'ateliers dans le cadre de ses projets d'**Action Culturelle**, programmé **47 représentations** de **Peace and Love**, (spectacle scolaire de prévention des risques auditifs) et **33 événements**.

« **Et si l'ARA n'existait pas ? \*** », se demandait le regretté **Joe Dassin**. Si l'ARA n'existait pas ou, si l'**orage** menaçait à nouveau la cour du **301**, hors de question de brader un **savoir-faire** au profit d'un autre. De l'**accompagnement** des groupes à l'**action culturelle** en passant par la prévention des **risques auditifs** et l'apprentissage **musical**, l'ARA s'escrimera, tant que faire se peut, à **mélanger** les **genres** avec audace. Faut de quoi, à l'instar du fougueux Pierre, nous déciderons de déposer le **micro**, refusant de sacrifier un projet qui n'a de **sel** et de **sens** que dans sa **globalité**.

Bienvenue dans la **nouvelle** saison de l'ARA.

L'équipe et le CA

ARA, pratique et développement des Musiques Actuelles [www.ara-asso.fr](http://www.ara-asso.fr)

\*Et si tu n'existais pas, **Joe Dassin** (ou presque), paroles **Willy Denzey**

Vanaf de oprichting van ARA in 1988 heeft onze vereniging een belangrijk aantal verschillende bekwaamheden verzameld. In haar vroege jaren was ARA een rock muziekschool, die vandaag de dag een regionale uitoefening- en ontwikkelingsstructuur voor eigentijdse muziek is geworden.

Hoewel we dit 23ste jaar heel geestdriftig zien aankomen, zou het wat naïef zijn om zich over de toekomst geen ongerust te maken. Niet later dan deze zomer was immers Le Grenier à Sons - de concertzaal voor nieuwe muziek in Cavaillon, Vaucluse, France - gesloten en gevraagd om hun activiteiten naar de nationale toneelzaal van de stad toe te brengen.

ARA heeft een zwakke plek : wij ondersteunen artiesten dit niet uiteraard in stadions willen optreden, wij leiden projecten met mensen die nog nooit hadden gedacht dat ze eens in hun leven van een instrument zouden spelen, we doceren muziek alleen maar uit het plezier van ontmoeten en verdelen. ARA is geen muzikantenfabriek maar echter een mierenhoop van gepassioneerde mensen, waar de bezoekers zich vermengen maar niet op elkaar lijken.

In 2009 is ARA in het kader van haar gevecht tegen de standaardisatie van muziek heel bezig geweest : 1202 lesuren, 7 stages en 1 masterclass, 27 optredenbalansen, 32 creatiesessies voor bands, 1129 uren workshops in het kader van onze culturele actie projecten, 47 Peace & Love voorstellingen (schoolsspektakel over het voorkomen van gehoorschade) en ook nog 33 evenementen.

We willen u vertellen dat geen concessie zal gedaan worden indien de wolken zich weer samen pakken. Begeleiding van bands, culturele actie, voorkomen van gehoorschade, muzieklessen : ARA doet haar best om de genres stoutmoedig te vermengen en verdedigt een project dat allen maar in zijn algemeenheid kan worden beschouwd.

Hartelijk welkom in dit nieuwe seizoen met ARA.

De staf en de Raad van Beheer  
ARA – praktijk en ontwikkeling van eigentijdse muziek

[www.ara-asso.fr](http://www.ara-asso.fr)