



ACCOMPAGNEMENT

TRANS LIVEUROPE EXPRESS

PAR GEOFFREY SÉBILLE

Comment aider les artistes à tourner en Europe tout en incitant les programmeurs à booker des groupes qui viennent de loin ? All we need is Liveurope : un réseau européen de 13 salles de concerts dont l'Aéronef est l'ambassadrice française.

Savez-vous comment l'on dit « salle de concerts » en anglais ? « Concert venue ». Hasard ou coïncidence étymologique, l'honorable complot de Liveurope, plateforme de 13 « concert venues » est, justement, de favoriser les « allées et venues » des artistes en Europe. L'idée, comme souvent lorsqu'elle est bonne, vient de Belgique, de l'Ancienne précisément, et des luxembourgeois de Rockhal. « On s'est rendu compte que le marché européen était assez fragmenté. Qu'il y avait une frustration chez les programmeurs de ne pouvoir assouvir certains risques, explique Fabien Miclet, coordinateur de Liveurope à l'Ancienne Belgique. Comment, par exemple, permettre à une salle en Allemagne de programmer un groupe portugais sans perdre trop d'argent ? »

Europe des fans

Liveurope, c'est un peu comme à l'école des Fans : tout le monde gagne. À commencer par les salles qui, grâce au concours de la Commission Européenne, se voient allouer des fonds à condition de programmer des groupes en dehors d'une certaine zone de confort. Pour les artistes et leurs managers, c'est l'occasion rêvée d'aller voir de l'autre côté de la frontière si l'on y est accordé. Enfin, à l'attention du grand public, oui, toi qui lis ce programme, Liveurope te fera subrepticement découvrir des artistes que tu n'aurais jamais dû découvrir.

COMMENT, PAR EXEMPLE, PERMETTRE À UNE SALLE EN ALLEMAGNE DE PROGRAMMER UN GROUPE PORTUGAIS SANS PERDRE TROP D'ARGENT ?

FABIEN MICLET, COORDINATEUR LIVEUROPE À L'ANCIENNE BELGIQUE

CQFD

Testé scientifiquement en laboratoires de musiques actuelles, Liveurope a permis aux salles du réseau, entre octobre 2014 (date du lancement) et octobre 2015, de programmer 23 % d'artistes européens supplémentaires. « Mieux que cela, nous avons constaté une diversification des nationalités. En moyenne, 9 différentes par salle avant Liveurope contre 12 un an après le lancement », ajoute Fabien Miclet. CQFD. À l'Aéronef, depuis Liveurope, la fâcheuse tendance à faire du pied aux artistes belges, allemands, britanniques ou luxembourgeois a notamment pu s'étendre aux joies des catalogues polonais ou tchèques. Et croyez-nous, la pop tchèque, elle envoie du bois.

Les 13 salles qui partent en Liveurope

Belgique : **Ancienne Belgique**, Bruxelles
Hongrie : **L'A 38**, Budapest
Norvège : **Le Blå**, Oslo
Allemagne : **Le FZW**, Dortmund
Pays-Bas : **Melkweg**, Amsterdam
Portugal : **Musicbox**, Lisbonne
République Tchèque : **Palác Akropolis**, Prague
Luxembourg : **Rockhal**, Esch-sur-Alzette
Espagne : **Sala Apolo**, Barcelone
Pologne : **Stodola**, Varsovie
Danemark : **Vega**, Copenhague
Royaume-Uni : **Village Underground**, Londres
France : **L'Aéronef**, Lille

liveurope.eu

facebook.com/Liveurope

