

Pochette surprise

Musique !

La vache qui riff

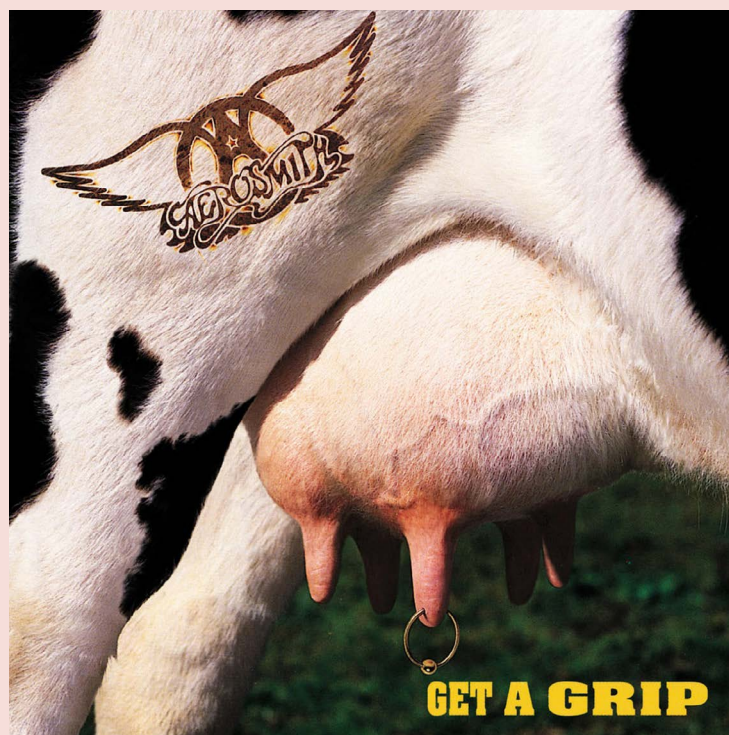
par Geoffrey Sebille

Il n'y a pas que les lobbies industriels qui exploitent les animaux pour se faire du blé. Il y a les artistes, aussi. Comme l'atteste, en pièce jointe, la pochette du disque *Get A Grip* d'Aerosmith.

Si vous avez la mémoire aussi trouée qu'un pis de vache, sachez qu'Aerosmith sort *Get A Grip* en 1993, ce qui ne nous rajeunit pas, certes, mais ce qui ne nous vieillit pas pour autant, n'exagérons rien.

Comme l'annonce l'illustration de ce papier, vous pourrez admirer, sur la pochette du disque, le logo d'Aerosmith estampillé à même la peau de l'animal puis un piercing transperçant la mamelle du bovidé pour finir sur le nom de l'œuvre que l'on pourrait traduire par « *ressaisis-toi* ». Ceci étant exposé, plusieurs questions se posent : la vache a-t-elle touché des droits d'auteur sur les ventes (astronomiques) de *Get A Grip* ? Ce look distingué lui a-t-il valu un traitement de faveur aux abattoirs de Boston, Massachussets ? Et surtout : que devient Alicia Silverstone, muse des clips 90's d'Aerosmith et fantasme de mes années lycée ? Si j'en crois les Internets, elle mangerait peu d'animaux et parlerait très bien le français. Ce qui nous fait déjà deux points en commun.

It's *Amazing*, Alicia, isn't it ?



Sexe drogue et quinoa